

# OPUS

Etűdök az ének-zene tanításához

összeállította: *Király Katalin*



**2012**

**07**

**M  
ZAIK**

*„Oly jó a nyár,  
szép dallal vár”*

**A ZENE APOSTOLA: Erkel Ferenc**

*Erkel Ferenc tanításának feldolgozása*

*Nyári zenés programok*

**CONCERTO: Versenyre készülünk**

*Zenei kincskereső*

# Opus 7

## Etűdök az ének-zene tanításához

KIRÁLY KATALIN

### PRELÚD – „Oly jó a nyár, szép dallal vár...”

**J**úlius van. Muzsikál a nagyvilág. Ragyogó napfény, forró levegő, lengő szellő, néha enyhet adó zápor vidítja a természet csodáit, testünket és lelkünket.

Csendes az iskola, nem szól a csengő, üresek a padok, hiszen a gyerekek a szélrózsa minden irányába szétszéledve örülnek a nyári szünet időszakának. Reméljük, mindannyian önfeledten ízlelgetik a szabadság ízét.

Ezen hónap a pedagógusok számára is rengeteg élményt rejtget: több időt lehet tölteni a szeretettekkel, bepótolhatóak az otthoni elmaradások, az idő hiányában félre tett hobbi is előtérbe kerülhet; olvasni, kirándulni, színházba, koncertekre járni és sportolni is több most a lehetőség.

A meditálás ideje is elérkezik, amikor a lezárt tanév belső számadása járja át gondolatainkat. Vajon meg tudtam tanítani mindent, eléggé törekedtem az élményszerű, gazdagon illusztrált tanításra, nem voltam részrehajló, igazságosan értékeltem ill. osztályoztam, mindig szeretettel közeledtem a tanítványaim felé, a különleges helyzetekben is megértő és türelmes tudtam maradni, meg tudtam valósítani az egyéni bánásmód metodikáját, megteremttem a gyerekek és a zene „húrjainak harmóniáját” stb.?

Hát igen. Nem is olyan könnyű feladat pedagógusnak lenni, amint azt a kívülállók gondolják. Szerteágazónak kell lennie a szaktudásnak, a módszertani lehetőségeknek, az emberismeretnek, a problémamegoldó képességnek, a toleranciának, s tudnunk kell, hogy nem tartozik a diákokra a tanár egyéni szociális problémája. A gyerekek minden órára a tudásban gazdag, következetes, megértő, kedves és jóindulatú tanárukat várják. Nem véletlen, hogy Kodály tanár úr is ezen a véleményen volt:

*„Az eredményhez és a sikerhez vezető út mosollyal van kirakva.”*

A számvetés során talán elgondolkozunk azon is, hogy mit lehetne változtatni a megszokott gyakorlaton. Az egyes ünnepeknek, évfordulóknak minden esetben gondosan előkészítve adjuk meg a módját. Ezzel kapcsolatos kérdésem ill. felvetésem talán nem jelent újdonságot:

– Nem lehetne minden órát ünnepivé varázsolni? Talán ez a fajta megközelítés több munkát és felkészülést igényel, a végeredmény azonban meglepően pozitívvá válhat.

Inspirációként a következő két írás Erkel Ferenc tanításához ad ötletet úgy, hogy közben tudatában vagyunk a sajnálatos órakeretünk lehetőségeinek: – oldjuk meg!

BERKESI SÁNDOR, LISZT-DÍJAS KARNAGY – DEBRECEN

### A ZENE APOSTOLA – Erkel Ferenc élete és munkássága



*Erkel Ferenc szobra Gyulán, a róla elnevezett téren*

**E**gyulán, 202 éve született a 19. századi magyar zene kiemelkedő alakja, a magyar romantika óriása, a magyar nemzeti opera megteremtője, a kor nagy tehetségű karmestere, zongoraművésze, pedagógusa, kórusmozgalmunk kibontakoztatója: **Erkel Ferenc**.

Apja, ifj. Erkel József, németgyulai tanító, templomi karnagy volt, egyébként nagy természetbarát, lelkes szőlősgazda. A 10 gyermeke közül második az 1810-ben született Ferenc, akinek a családi és városi környezet gazdag zenei impulzusokat adott, bár megállapíthatjuk, hogy nem volt csodagyerek. Gimnáziumi tanulmányait Nagyváradon kezdte, de rövid idő múlva Pozsonyban, a bencéseknel folytatta. Pozsonyban, Bécs elővárosában még élénkebb volt a kulturális élet. Tanára a neves muzsikus: Klein Henrik.

Erkel Ferenc Csáky Kálmán gróf hívó szavára 1828-ban Kolozsvárra került zongoratanárnak, bár a család nem szakít Pozsonnyal: fia, László Bartók Bélának lesz itt zongoratanára. Kolozsvár akkor Erdély szellemi központja volt fejlett színházi élettel, nagyszerű zenekarokkal, színvonalas kamaramuzsikálással. Ezekben az években csodálja meg Kolozsvár Déryné, Lavotta János és egyebek mellett a Debrecenből zeneszerzőként és karmesterként átkerült Ruzicska József művészetét.



Erkel Kolozsváron zongoravirtuózként tartják számon, bár művészi fejlődésére az operakultúra tesz mély benyomást. Kapcsolatba kerül az „utolsó erdélyi polihisztorral”, Brassai Sámuellel, akihez mély barátság fűzi, s akinek dedikálja a „**Magyar ábrándok**” című művét.

1843-ban pályázatot írnak ki Vörösmarty „Szózat”-ának megzenésítésére. Erkel is tagja a bíráló bizottságnak, amely köztudottan Egressy dallamát tartja a legjobbnak. Erkel maga is megkomponálja a szöveget énekhangra zongorakísérettel, amelyből később Bárdos Lajos készített remekbe szabott a cappella vegyeskart.

Ezek az esztendő a „**Hunyadi László**” születésének időszaka. 1841-ben az MTA 100 arannyal jutalmazza Tóth Lőrinc „Két László” című drámáját, amelyből Egressy Béni megzenésítésre alkalmas operaszöveggel készíti, majd Erkel nekifog az opera megírásának. A nyitány a magyar zenetörténet első szimfonikus költeménye, amely a magyar verbunkos stílust európai műzenei színvonalra emeli.

A „Hunyadi László” napjainkig megközelítőleg 1000 előadást ért meg, Nádasdy Kálmán és Radnay Miklós átdolgozásával változatlan sikereket aratva. Kodály Zoltán 1921-ben „Erkel és a népzene” című előadásában kitér a **Meghalt a cselszövő**-ben – kórus népdal-rokonaira, és négy olyan népdalt említ, amelyek az Erkel dallam hatására születtek.

A Szózat-pályázat kiírása csakúgy, mint 1844-ben a **Himnuszé**, Bartay András érdeme, aki színházigazgatóként Pozsonyba, a reformországgyűlések színhelyére viszi a „Hunyadi László”-t, ahol a darab viharos tetszést arat. Ez az év Erkel életének legsikeresebb esztendeje. A Himnusz-pályázat megnyerése után a „**Honderű**” című lap kezdeményezésére magas pénzjutalmat és aranyból-ezüstből készült karmesteri pálcát vehet át a Szerző, mintegy a „hálás nemzet” ajándékként.

A következő évek a reformpolitikai érlelődés jegyében telnek. Az országgyűléseken Kossuth eszméi törnek előre. A párizsi és a bécsi forradalom tüze hamar eléri Pestet. Magáról 1848. március 15-éről így ír a „Pesti Hírlap” tudósítója:

„Március 15-én este a „Két anya gyermeke” című vígjáték szerepelt műsoron, de már dél felé kiderült, hogy aznap a közönség csak magyar művet kíván hallani, és ezért elővették Katona József „Bánk bán”-ját, de az előadást nem tudták végigjátszani. A sajtószabadság kivívásából és Táncsics kiszabadításából megérkezett nép betódul, minden padok megtelnek, a fulladásig nyomott népnek a páholytulajdonosok nyújtanak le kezét, s emelik fel magukhoz (...) Kiáltások hangzanak: „Halljuk a Rákóczi indulót!” Egressy Gábor Petur bán maszkjában kiáll a közönség elé, és megkérdi: „Folytassuk a Bánk bán-t, vagy énekeljünk a Hunyadi Lászlóból?” Újabb kiáltások: „Halljuk a Hunyadi-t, a Marseillaise-t, a Rákóczi-t, a Himnusz-t(..)!” Majd a kiáltások elhallgatnak, a várakozás csendje üli meg a termet. Erkel Ferenc beint a „Meghalt a cselszövő”-t, a tömeg Metternichet átkozza. Aztán a „Himnusz” következik, majd a „Rákóczi” és a „Marseillaise”. Füredy népdalokat énekel, utána felcsendül a „Himnusz”, a „Szózat”, a „Marseillaise”, a „Rákóczi”; ki tudja hányadszor, szinte a végkimerülésig (...).”

(Németh Amadé: Erkel – Gondolat 1979., 91–92. old.)

A forradalmi napok utáni hetekben, hónapokban bizonytalanság uralkodik Pesten. A Világos utáni gyászos hangulatban a Nemzeti Színháznak újra játszani kell, de csak semleges, apolitikus darabok jöhetnek szóba. Erkel operáit természetesen betiltják, így a sakkjátékban talál örömet; egy ideig a Pesti Sakk-kör elnöke lesz.

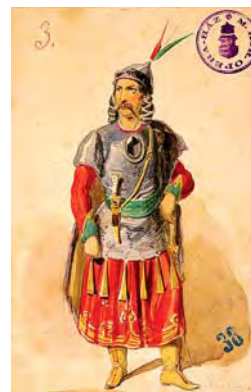
1853-ban Erkel életre hívta a Filharmóniai Társaságot, amely hamar meg is tartotta bemutató hangversenyét. Ezzel Pestnek színvonalas zenekara támadt, amelynek irányítása avatott kezekbe került. A repertoár gerincét Berlioz és Wagner, Liszt és Mosonyi művei adták. Az 1890-es búcsúzásig Erkel összesen 61 koncertet vezényelt és 4 zongorafellépése volt. 1857-ben új operával jelentkezett, az Egressy szövegére írt „Erzsébet”-tel, amelyik már nem teljesen Erkel Ferenc műve. A zenetörténészek Erkel-műhelynek nevezik azt a munkaközösséget, akik Erkel irányítása mellett a hangszerelés aprólékos munkáját végezték. Az „**Erzsébet**” elkészültéhez a Doppler-testvérek nyújtottak segítséget. Az opera 16 előadás után lekerült a színpadról.



Melinda jelmezterve  
Forrás: Erkel Múzeum, Gyula

1859 fordulatot hoz: menesztik a hírhedt belügyminisztert, Bachot; a nemzeti érzelmek újra fellendülnek. Országszerte megünneplik Kazinczy Ferenc századik születésnapját. 1860. március 15-én Pesten nagy tömegtüntetésről tesz említést a krónika; április 4-én pedig Széchenyi halálhíre rázza meg az országot. Arany János „Széchenyi emlékezete” című költeménye mellett Mosonyi Mihály emlékezik meg a nemzet nagy veszteségéről „**Gyászhangok**” című szimfonikus költeményével, amelynek bemutatóját természetesen Erkel vezényli.

Erkel Ferenc élete főművét, a „**Bánk bán**”-t hosszú éveken keresztül érlelte. Már 1844 februárjában hírül adja a „Pesti Divatlap” a zeneszerző szándékát. A bemutató dátuma ugyanakkor 1861. március 9. Katona József drámáját Egressy Béni dolgozta



Bánk jelmezterve  
Forrás: Erkel Múzeum, Gyula

most is át, jelentős változtatásokat eszközölve. Az opera mai formájának kialakítása Erkel Sándor, Nádasy Kálmán és Rékai Nándor gondos szakmai munkájának köszönhető. Érdekességként megemlíthetjük, hogy 1940-ben készült egy olyan verzió, amelyik a főszereplőt bariton-énekesként viszi színpadra.

1862-ben egyetlen vígoperáját, a **„Saroltát”** mutatták be. Ebben az időben a magyar sajtóban felerősödik egy Erkel-ellenes kritikai hang, Wagner-ellenességgel vádolják. Erkel valóban tartózkodott attól, hogy a Wagner-kultusz a magyar zenei életben is domináns helyet kapjon, de ennek távolról sem a féltékenység volt az oka, hanem a zsenge magyar opera reális féltése. Szép ellenpéldaként 1866-ban bemutatták a „Lohengrin”-t, amelynek hatása új operáján, a **„Dózsa György”**-ön is megfigyelhető. A 'wagneriánusok' üdvözlik Erkel stílusváltását.

A kiegyezés esztendejében Erkel magas kitüntetést vehetett át: a Ferenc József Rend lovagkeresztjét. A '68-as év viszont a magyar kórusmozgalom számára mérföldkő: megalakul az Országos Magyar Daláregyesület, amelynek 'országos főkarmestere' Erkel. 1871-ben lemond a Filharmóniai Társaság Zenekarának karnagyi státuszáról, átadva a helyet a tehetséges Richter Jánosnak, majd nemsokára fiának, Erkel Sándornak.

Az 1874-es esztendőhöz kötődik a **„Brankovics György”** című opera bemutatója. Alapvetően új szín Erkel egyéni stílusában a szerb és a török népzene jelenléte; a dramaturgiai sűrítés tekintetében pedig az orosz romantikus opera monumentalitása jellemzi a mű bizonyos részeit.

Az Erkel-életrajz egyik fontos fejezete az 1875-ben született Országos Magyar Királyi Zeneakadémiához kötődik, melynek első elnöke Liszt Ferenc, igazgatója Erkel Ferenc, titkára Ábrányi Kornél, tanára Volkmann Róbert. Ábrányi szerint Erkel „a kölcsönös bizalom vonzó erejével igazgatott... Emellett igaz magyar nemzeti szellemet tudott önteni az intézet életébe.” Minden erejével küzdött az egyre növekvő német befolyás ellen.

Operával a Nemzeti Színház színpadán utoljára 1880-ban jelentkezik: „Névtelen hősök”, amelyben 1848 tér vissza, mint téma, mint atmoszféra, mint élete végéig eleven eszménykép. Hősei a szabadságharc honvédei. Verdihez hasonlóan élete végén talál rá legderűsebb hangvételére.

1884-ben megnyitja kapuit a Magyar Királyi Operaház, amelynek ünnepélyes nyitóelőadásán Erkel Ferenc a **„Hunyadi-nyitány”**-t, Sándor fia a „Bánk bán” első felvonását és a „Lohengrin” egy részletét vezényli. A megnyitóra kért **„István király”** című opera nem készül el, csak később hangzik el, de ez már elsősorban Gyula fia munkája. Operaházunk mindmáig híven őrzi az Erkel-hagyományokat. 1886-ban meghal a jó barát Liszt Ferenc, ami után Erkel is sorra lemond tisztségeiről. 1888-ban, karmesteri működésének ötvenesztendős jubileumán Jókai az ünnepi szónok: „A fenségestől kezdve a népiesig, a paloták komoly méltóságától, a tragikum gyászáig elkezdvé a puszták méla ábrándozásáig, mindent megtalálunk Erkel dalművében, ami magyar, ami a mienk... Két világrészt meghódíthatta volna, de ő nem akart másnak alkotni, mint a nemzetnek, nem akart más által megértetni, mint a magyar által.”

1893. június 15-én halt meg. Három nappal helyezték örök nyugalomra.

Erkel Ferenc a magyar kultúra nagy hitelezői közé tartozik: tartozásunk van vele szemben. Bárhonnan indult is el műve, ha nem jutott is, nem juthatott el a magyar zene legmélyebb forrásrétegéig, zenéjét a magáénak, magyarnak és életérzését felemelőnek, nemesnek és gyönyörködtetőnek érzi népünk. Szélesebben, mélyebben kell feltárnunk a benne rejlő hagyatékot, ezt a minden ízében haladó hagyományt, és szélesebben, mélyebben kell belevinnünk a magyar nép tudatába, szívébe, szeretetébe.



Erkel Ferenc szülőbáza Gyulán, ma emlékmúzeum.

MOLNÁR MÓNICA (ÉNEK-ZENE TANÁR), BAKÁTS TÉRI ÉNEK-ZENEI ÁLTALÁNOS ISKOLA, BUDAPEST  
**METODIKA – Erkel Ferenc életének és művészetének tanítása – 4 órában**

- Téma:** Erkel-óra a hazaszeretet gondolatának jegyében  
**Tananyag:** A hazaszeretet Erkel Ferenc zenéjén keresztül  
**Tantárgyi cél:** A tanult operák tartalmának továbbgondolása, élményszerűvé tétele.  
 Vélemények, érzések, aktualitások megfogalmazása.  
 Légy részese a történeteknek! – dramatikus játék.  
 Az operák és „hazafiság ma” gondolatainak összekapcsolása.

A felkészülésre egy hetet kapnak a gyerekek.  
 A foglalkozások kétszer 45 percre tervezettek (dupla óra) – két alkalommal.  
 A program összességében 4 órát igényel.

**Kulcskompetencia:** – szociális kompetenciák (hazafiságra nevelés)  
 – anyanyelvi kommunikáció – zenei eszközök igénybevitelével  
 – érzelmi nevelés

**Fejlesztendő készségek, képességek:**

- szövegértés, szövegalkotás: – forráskutatás, forrásfeldolgozás
- irányított információkeresés
- önálló szövegalkotás, véleményalkotás
- helyes szóhasználat
- önkifejezéshez szükséges nyelvi és metakommunikációs képességek fejlesztése
- verbális és nonverbális képességek fejlesztése
- rendszerező, kombinatív készség fejlesztése
- gondolkodási kompetencia
- szociális kompetenciák: – kooperáció, együttműködés csoporton belül és a csoportok egymás között
  - kommunikáció egyének és a csoportok között
  - tolerancia, empátia
  - egymás munkájának megbecsülése
  - felelősségvállalás
- hazafias nevelés
- digitális kompetencia: internet használata

**Tevékenységi forma:** egész órán kooperatív munkaforma (4-5 fős heterogén csoportok)

- Módszerek:** – honfoglaló játék  
 – gondolattérkép készítése  
 – dramatikus játék  
 – feladatvégzés kooperatív csoportmunkában

## 1–2. óra

Előzetes feladatok kiadása a csoportoknak, amire fel kell készülni, az órán már csak a prezentáció történik.

- Gondolkodtató kérdések:** – Mi az, ami mindannyiunkban közös? (anyanyelv!)  
 – Ha életed további részét másik országban kellene leélned, mi hiányozna pótolhatatlanul?

### Ország ajánló:

Készíts reklámot Magyarországról!

Egy utazási iroda alkalmazottja vagy, próbáld rábeszélni a távoli földrészről jött embereket, miért érdemes Magyarországra jönni?

Gondolattérképek készítése előre kiválasztott témák alapján.

### 1. csoport: Népszokások, népművészet

(pl.: kalocsai hímzés: Kalocsa; szegedi papucs: Szeged; fekete kerámia: Hajdúszoboszló; faragás: Mátra vidék; matyó hímzés: Matyóföld; hetési szőttes: Hetés; kékfestő: Csorna; sárközi hímzés: Duna alsó része; csónakfejás temető: Szatmárcseke; túristvándi malom stb.)



**2. csoport: Jellegzetes magyar ételek gyűjtése tájegységenként**

Milyen, Magyarországra jellemző ételeket ismersz?

(pl. lecsó, mákosguba, töltött káposzta, gulyás leves, lebbencs tészta, öreg tészta, rétes, dödölle, vízzen kullogó-nagykunsági lakodalmos sütemény, Erős Pista stb.)

**3. csoport: Költők, írók**

Hol születtek, milyen városokhoz kapcsolódtak híres költőink? Gyűjts fényképet róluk, szülőházukról!

(pl. József Attila: Budapest, Miskolc–Lillafüred, Balatonszárszó; Ady: Erdmindszent;

Vörösmarty: Kápolnásnyék; Kölcsey: Szatmárcseke; Radnóti: Budapest, Abda;

Csokonai: Debrecen; Móra Ferenc: Kiskunfélegyháza; Babits: Szekszárd; Petőfi: Kiskőrös;

Arany: Nagyszalonta; Jókai Mór: Komárom; Móricz Zsigmond: Tiszacsécse;

Kertész Imre: Budapest stb.)

**4. csoport: Állatvilág, (gyógy)növényvilág**

(pl.: pilisi len, Szent István szegfű: Nagyszénás; magyar gurgolya: naszály;

szürke marha: Hortobágy; rackajuh: Kiskunsági Nemzeti Park; túzok: Alföld;

Magyar tarsza: Mecsek, Alföld; balatoni szivacs: Balaton; rákosi vipera: Zemplén;

boglárkalepke: Fóti Somlyó hegy; bükki hegyiaraszoló: Bükk stb.)

**5. csoport: Nagy magyarok hazafias gondolatai, és a legszebb magyar szavak**

Ebből nem gondolattérképet kell készíteni, hanem egy idézetes könyvecskét, nemzeti színű szalaggal összekötve.

Címe: „Nekem szülőházam...”

Az idézeteken kívül gyűjtsék össze a legszebb magyar szavakat, annyit, amennyi az osztálylétszám.

Ez tartalmilag és hangzás alapján is lehet szép.

Minden osztálytárs kapjon ajándékba egy szép magyar szót!

Fontos, hogy itt nemcsak költők, írók gondolatai kelljenek, hanem pl. Szent István, Mátyás, Széchenyi, de Puskás Ferenc szavai is bekerülhetnek!

**Kiállítás szervezése Magyarországra jellemző tárgyakkal**

(a behozott tárgyak lehetnek: hímzett terítő, párna, fafaragás, Rubik kocka, mákosguba, golyóstoll, számítógép, C-vitamin, téli szalámi, makói hagyma, szegedi paprika, porcelán – Zsolnai, Herendi; jonatán alma, kürtős kalács, Túró Rudi stb.)

**Népdalajánló:**

Melyik népdallal és hangszerrel képviselnéd Magyarországot?

Jelenítsétek meg némajátékkal a kiválasztott népdalt! A többi csoportnak ki kell találni, majd közös éneklés.

Mai együttesek, zenészek közül kinek a zenéjében van szó hazaszeretetről, együvé tartozásról? (pl. Demjén, Kormorán, Republic, Geszti Péter: Magyarország stb.)

**3–4. óra**

Órán kapott feladatok

Ráhangelődés

**Honfoglaló (tipp)játék** – Erkel művei, Magyarország jellegzetességei a Himnusz alapján

– Hol született Erkel?

a) Pozsony      b) Kolozsvár      c) Gyula

– Hány lakosa van Gyulának?

a) 2 000 000      b) 800 000      c) .....

– Hány km-re van Gyula Budapeستől?

a) 40      b) 190      c) 450

– Melyik zenemű szövegírója Egressy Béni?

a) Meghalt a cselszövő      b) Szózat      c) Himnusz

– Hány szereplője van a „Bánk bán”-nak?

a) 15      b) 45      c) .....

- Hányféle hangszer játszik benne?  
a) 15                      b) .....                      c) 45
- Hány szóból áll a Himnusz?  
a) .....                      b) 200                      c) 340
- Milyen kellékekre van szüksége a művészeknek, ha a „Hunyadi László” opera van műsoron?  
a) legyező                      b) udvari bolond sipkája                      c) tőr
- Melyik nem magyar tánc?  
a) csárdás                      b) menüett                      c) palotás

### Barchoba játék Erkel operáinak szereplőiből

Ki vagyok?

Az aktuális szereplő áriája zenei aláfestésként szól(hat).

„Hazám, hazám” alatt Power Point-képek Magyarország legszebb tájairól.

Közben a csoport minden tagja más témára koncentrál, és a zene után a padon lévő Magyarország térképre ráírják a gondolataikat. Természetesen a határon kívüli részre, mintegy körbeölelve az országot.

- múltunk, történelmünk, jövőnk
- jelképek, szimbólumok
- emberek (nem híres emberek, hanem pl. nagymama, az első tanító stb.)
- emlékek (óvodás jele, első szó stb.)

### Szóforgó

Egyszerre csak egy gyerek ír a lapra, körbeadják. Mindenki írjon egy mondatot arról:

– Miért fontos, hogy ismerjük ezt a zenét?

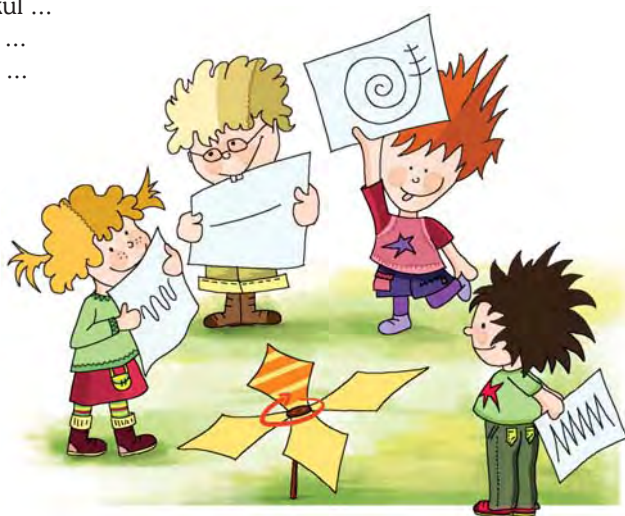
Segítségül néhány mondatkezdés: – Erkel zenéje nélkül ...

- Mit kérek? Hogy ...
- Arra gondoltam, ...
- Veletek ...

A legjobbkat felolvassuk.

Zárásként újra meghallgatjuk az áriát, és a gyerekek egyesével, némán, egymáshoz kapcsolódva megformázzák az országhatárt a két fő folyóval.

Végül az értékelő lapot mindenki egyénileg kitölti.



A szóforgó és fajtái: körkérdés, ablak, kerekasztal.  
Bővebben lásd: Arató E-Varga A.: Együtt tanulók  
kézikönyve, Mozaik Kiadó 2012

### Értékelés

1. Mivel járultál hozzá a csoport munkájához, mi volt a feladatod?
2. A feladatok kiosztása csoporton belül hogyan sikerült? (Mindenkinek arányosan volt-e munkája, vagy valaki többet vállalt?)
3. Mikor beszélte meg, és a megbeszélés során volt-e vita? Ha igen, hogyan oldottátok meg?
4. Hogyan sikerült a csoportok feladata – önmagában (mi volt benne jó, mit kellett volna másképpen csinálni)?  
– a többi csoporttal összehasonlítva?
5. Melyik csoport munkáját érzed a legsikeresebbnek, és miért?
6. Mi volt a legemlékezetesebb számodra a feldolgozás során?
7. Miben kell fejlődnöd, fejlődötök?
8. Hogyan érezted magad ezeken az órákon?



## FÜLELŐ – Nyári zenés programok ajánlása

**2012. július 3–4., Velence**

### **Országos Turisztikai Találkozó**

Várható előadók: Csík zenekar, Quimby, Tankcsapda, Kiscsillag, Hősök, Ganxsta Zolee, a svéd Dr. Alban (It's My Life) és még sokan mások.

**2012. július 4., Debrecen**

### **Orgonás Kamarakonzert**

Fellép Sárosi Dániel és Virágh András Gábor – orgona, valamint a Kodály Filharmonikusok kamara-együttese

**2012. július 2–8., Paks**

### **20. Gasztroblues Fesztivál**

Az elismert, külföldi zenészek (angol, olasz, finn, svéd) koncertjei mellett, megszólal a közös dal szombat délelőtt azokért a zenésztársakért, akik már nem élnek. Ezt a békés, már hagyományosnak mondható „unplugged” koncertet abban a csodálatos Szentlélek templomban rendezik meg, melyet Makovecz Imre tervezett. (GASTROBLUS REKVIEM)

**2012. július 6–8., Tapolca, Hegymagas, Szent György-hegy**

### **Ghymes Fesztivál**

Zene, irodalom, színház, kézművesség.

„A fesztivál a mi természetes közegünk, itt érezzük igazán a művészet és az ember szabadságát.”

– Szarka Gyula

**2012. július 11–14., Balatonboglár**

### **XIII. Jazz és Bor Fesztivál**

A zenei élményeket fokozzák Kiss Attila András festményei.

**2012. július 13–18., Szombathely**

### **28. Nemzetközi Bartók Fesztivál**

**15-én:** az Amadinda Ütőegyüttes estje, amelyet John Cage születésének 100. évfordulójának tiszteletére adnak.

**2012. július 17–19., Tata**

### **Utcazene Fesztivál**

Az utcazenészek muzsikája mellett Péterfy Bori, az Edda, a Kiscsillag és

Halász Judit éneke is hallható.

**2012. július 17–21.**

### **VeszprémFeszt**

Gringo Sztár, George Benson gitárfenomén, Miklósa Erika (Don Pasquale)

És még számos meglepetés a fellépők között.

**2012. július 27–28., Szeged**

*Leoncavallo:* **Bajazzók**, *Mascagni:* **Parasztbecsület**

A verizmus szellemében született két rövid operát 1983-ban, a New York-i Metropolitanben egy estén mutatták be, ami azóta már világszerte hagyománnyá vált.

**2012. július 29., Eger**

*Moravec Levente–Balásy Szabolcs–Horváth Krisztián:* **A Fejedelem**

Történelmi musical két részben

A mű előjátéka a protestáns lelkész, Drabicius Miklós és jóskönyve történetét meséli el. A musical főté- mája Rákóczi Ferenc élete a szabadságharc idején. A nagyhatalmak felvonultatásával bemutatja, hogy miként „játszottak” egy nemzet sorsával.

A három szerző nevéhez fűződik a „Zrínyi 1566” című rockmusical, és A Mark Twain könyvéből készült „A koldus és királyfi” c. musical is.

**2012. július 29., Budapest**

### **Bryan Adams koncertje**

(kanadai zeneszerző, gitáros, énekes, fotóművész és a Föld védelmezője)





## CONCERTO – Versenyre készülünk!

A 2012–2013-as tanévben, a Kodály Zoltán tiszteletére rendezett zenei versenyünk előkészületei folytatódnak. Az iskolák 5 fős csapatainak első feladataként, minden gyerek választhat egy Ének-zene tankönyvet (a Mozaik Kiadó gondozásából), amelyből össze kell gyűjtenie azokat a népdalokat, feldolgozásokat és műveket, amelyek – gyűjtő és zeneszerzői szempontból – Kodály Zoltán nevéhez köthetőek. Ha ezt a gyűjtést most a nyár szabad óráiban a szaktanár is elvégzi, akkor a tanév forgatagában erre már nem kell időt fordítani, s gyorsabban történhet meg a versenyzők által beadott anyag ellenőrzése.

A feldolgozandó tankönyvek 4–8. osztály anyagára vonatkoznak.

Örömteli, dalos munkát kívánok!

Király Kata



## Zenei kincskereső

1. Ki komponálta „A sevillai borbély” című operát, mikor született és halt meg a zeneszerző? (*Gioacchino Rossini, 1792–1868*)
2. Hol található földrajzilag Sevilla? (*Spanyolország déli része, Andalúzia „fővárosa”*)
3. Mit tudsz a következő nevek viselőiről?  
Andrew Lloyd Webber (*a musical műfajának egyik kiemelkedő művelője – Evita*)  
Mark Webber (*a „Red Bull” autóversenyzője*)  
Carl Maria von Weber (*a korai romantika német zeneszerzője – A bűvös vadász*)
4. Hogyan emlegetik Eszterháza palotáját? (*„magyar Versailles”*)
5. Hogy hívták azt a művészt, aki a „jazz királya” néven vált ismertté, s mikor élt? (*Scott Joplin, 1867–1917*)

Da Capo al Fine 2012 augusztusában

